



IX Congreso Internacional  
de Comunicación y Género

Una perspectiva comparada de los estudios de género entre países mediterráneos: Cultura, tradiciones y representaciones de las identidades de género y resistencias sociales.

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz

 Presencial: 30 y 31 de octubre

 Online: 26 y 27 de octubre



# PROGRAMA

# PROGRAMME



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



# PROGRAMA ONLINE

## Plataforma online de la Universidad de Sevilla

### ACCESO

JUEVES/THURSDAY, 26 DE OCTUBRE 2023

08.00  
(CET)

## Inauguración del Congreso Online Opening of the Online Conference

Sergio Marín Conejo

Codirector de Gendercom. Universidad de Sevilla.

08.10-  
10.30

SESSION of the *College of Language and Communication, Heliopolis. Arab Academy for Science, Technology and Maritime Transport. Egypt*

SESSION  
CHAIR

Prof. Heba Nayef

Arab Academy for Science, Technology and Maritime  
Transport

Heba Nayef  
Mohamed El-Nashar  
May Samir Elfalaky

*Intersectionality and Preferentiality as Tools for  
Mobilizing Support in TV Interviews: A case Study of the  
Egyptian "dress girl".*

Mohamed El-Nashar  
Heba Nayef

*Deconstructing Masculinity: Analyzing Men's  
Representation in Colloquial Egyptian Proverbs*

M. Refky M. Seddeek  
Haidy Eissa

*Investigating the Construction of Gender Stereotypes in  
Selected Scenes of the Animated Movie Mulan: A Feminist  
Stylistic Approach*

Rania Samir Youssef

*Gendered Voices in Bernardine Evaristo's Girl Woman  
Other and Rasha AboSoud's Ten Yellow Leather Chairs*

Heba Mohamed Abdelaziz

*Resistance through Language: Challenging Gender  
Oppression in Margaret Atwood's The Testaments (2019)*

Deena El-Shazly

*(Re)Conceptualizations of Gender amid an Era of Artificial  
Intelligence: Diagnostic Insights from THEaiTRE Project  
(2021)*

10.30- 12.00

**Panel in English**

SESSION  
CHAIR

Gabriella Polizzi

Kore University of Enna, Italy

Joana Pinto Salvador Costa.  
Centre for History of the University  
of Lisbon

*Survivors on Screen: Violence or Eroticism? Exploring  
Gender Violence in Classical Antiquity*

Anna Romagnuolo.  
Università della Tuscia, Viterbo, Italy

*"Woman: an adult feMALE huMAN". A corpus-based  
analysis of gender definitions*

Antonino Mario. Oliveri.  
Università degli Studi di Palermo

*Dissatisfaction with the gender role, gender-based  
violence*

Danijela Milic.  
St. John's University

*Women of Montenegro: From Invisibility to  
Empowerment*

Gabriella Polizzi.  
Kore University of Enna, Italy

*'I Won't Turn a Blind Eye!'. The Portrayal of the Witness of  
Violence Against Women Through Public Service Advertising.*

**12.00- 13.30**

**COMUNICACIONES**

**SESSION  
CHAIR**

**Aroa Orrequia-Barea**

University of Cádiz

**Aroa Orrequia-Barea.**  
University of Cádiz

*‘¿Un piquito?’: an analysis of the reactions of the national and international press*

**Marlene Loureiro.** Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Portugal

*A mulher no futebol e sua representação pelo jornalismo desportivo*

**Elizângela Carvalho Noronha.**  
Universidade de Coimbra/ICNova

*A (re)configuração das esferas pública e privada em plataformas digitais para mulheres*

**Alice Migliorelli.**  
Università di Roma Tor Vergata

*La violenza periferica. Spazi fisici e scenari narrativi dello stupro nella TV generalista*

**BREAK**

**15.30- 17.00**

**COMUNICACIONES**

**SESSION  
CHAIR**

**Alejandra Riveros**

Universidad Central de Chile

**Maricela del Carmen Osorio García.**  
**Jannet S. Valero Vilchis.**  
Universidad Autónoma del Estado de México

*Dimensiones sociales de la mujer mexicana. Representación cinematográfica en los filmes Amores Perros y Babel*

**Laura Teresa Niebla Raygoza.**  
**Brianda Elena Peraza Noriega.**  
Universidad Autónoma de Sinaloa

*Análisis de las estrategias migratorias empleadas por las mujeres en su tránsito por el occidente de México. Caso de estudio en la ruta pacífico: Mazatlán, Sinaloa, México.*

**Frambel Lizárraga Salas.**  
**Liliana Luna Arciga.**  
**Norma Miriam Rodríguez Domínguez.**  
Universidad Autónoma de Sinaloa.

*Violencia Simbólica en el Campo de la Cirugía Estética de las Mujeres. Caso: Mazatlán, Sinaloa*

**Rosalí León Ciliotta.**  
**Sara Hernández Arroyo.**  
Universidad del Atlántico Medio.

*La Lupa de Género. Identidad y representación femenina en libros de narrativa infantil*

**Laura Acosta Valentín.**  
Universidad del Atlántico Medio.

*Diferencias en la autopercepción y en la construcción de los perfiles personales de alumnado de secundaria en Instagram según las representaciones de género.*

**Alejandra Riveros**  
Universidad Central de Chile

*Resignificación de las creencias, ritos y mensajes de mujeres cristianas evangélicas a partir de los discursos de colectivos feministas. Un análisis desde los estudios de codificación, decodificación y recepción activa.*

**17.00- 19.00**

**COMUNICACIONES**

**SESSION  
CHAIR**

**Maria Mascarell Garcia**

Universidad de Sevilla

**Ana María Enríquez Escalona.**  
Universidad Autónoma del Estado de  
México

*Interculturalidad y libros escolares de texto. Una visión  
desde los Estudios para la Paz y el Desarrollo*

**Janaína Heloísa Telles de Lima.**  
Universidad de Alcalá.

*Revisitando el tema de la Igualdad de Género en  
Consejos de Administración en los países mediterráneos  
de la Unión Europea. Pasado, presente y futuro tras la  
aprobación de la Directiva (UE) 2022/2381 del 23 de  
noviembre de 2022 relativa a un mejor equilibrio de  
género entre los administradores de las sociedades  
cotizadas y a medidas conexas.*

**Fabrizia Pasciuto.  
Debora Pizzimenti.**  
Università degli Studi di Messina

*Dentro il Labirinto Digitale:  
Un'Esplorazione Netnografica degli Incel /r9k/*

**Dolores Vela García.**  
Universidad de Sevilla

*El ostracismo del canon literario frente a escritoras  
ignoradas como Lota España*

**Maria Mascarell Garcia.**  
Universidad de Sevilla

*Veronica Franco a lo largo del tiempo: (re)descubriendo  
a la escritora veneciana*

**ACCESO**

**VIERNES/FRIDAY, 27 DE OCTUBRE 2023**

**09.00  
(CET)**

**PLENARIA / KEY SPEAKER**

**Alejandro Perales.**

Universidad Rey Juan Carlos.  
Presidente de Usuarios de la  
Comunicación

*Publicidad de juguete y estereotipos sexistas.*

**09.30- 11.00**

**COMUNICACIONES**

**SESSION  
CHAIR**

**Rubén González**

Universidad de Zaragoza

**Laura López Montoto.**  
Universidad de La Habana.

*Ciberviolencia de género contra mujeres. Un estudio  
desde la visión cubana*

**Martin Horna Romero.**  
Universidad de Salamanca

*Blanca Varela y las mujeres poetas de la Generación del  
50 en el Perú*

**Miguel Ángel  
Sánchez Fernández.  
Marta Jiménez López.**  
Universidad Pablo de Olavide

*Los estereotipos en la representación sáfica del cine  
contemporáneo: Una propuesta de política pública desde  
y para el colectivo*

**Ainara Larrondo Ureta.  
Maider Eizmendi Iraola.  
Simón Peña Fernández.**  
Universidad del País Vasco/  
Euskal Herriko Unibertsitatea

*La conciliación y la crianza en el ámbito profesional del  
Periodismo: aproximaciones desde una perspectiva  
comparada*

11.00- 13.00

COMUNICACIONES

SESSION CHAIR		
	<b>Rocío Soto Delgado</b> Universidad de Málaga	
	<b>Samuele Briatore</b> Sapienza Università di Roma. <b>Michela Mariotto.</b> Universitat Autònoma de Barcelona	<i>Identità trans*: Un percorso partecipato per buone pratiche accademiche TransVersale.</i>
	<b>Elena Fierli.</b> Universitat Rovira i Virgili (Tarragona) i Associazione Scosse (Roma)	<i>La madre de Caperucita Roja, ¿era feliz? Cómo influye la representación de la figura materna en los libros ilustrados en el crecimiento y la construcción de la identidad</i>
	<b>Silvia Martínez-Martínez.</b> <b>Judith Clares Gavilán.</b> UOC	<i>Las representaciones de género en social media: revisión bibliográfica e impacto en la identidad de género en Europa</i>
	<b>Magdalena Correa Blázquez.</b> Universidad de Almería.	<i>Needy Girl Overdose: el discurso del tecnocuidado a través de una chica máquina</i>
	<b>Rocío Soto Delgado.</b> Universidad de Málaga.	<i>"También las mujeres pintaron": explorando la presencia de creadoras de la Antigüedad en la Historia Natural de Plinio el Viejo.</i>
	<b>UmQuoQmmuoQ</b> mbûvb7-7Qmol-7Q1Rom-?	<b>uv7-v7-v7bo2-vKQbvOb7-77b71-7?</b> 7m7b7--v77r-g-7lou-777m-?
	<b>H-QuuvQl-?</b> Universidade de Vigo	<i>Percepción de las estudiantes universitarias sobre la desigualdad de género en el sector Audiovisual.</i>

16.00- 17.30

COMUNICACIONES

SESSION CHAIR		
	<b>Carmen Collins</b> St. John's University	
	<b>Ian Matthews.</b> Universidad de Vigo	<i>Abject AI: Julie Kristeva and the Language of Female Robots in Modern Cinema and Society</i>
	<b>Alexandra Gray.</b> St. John's University	<i>The Mediterranean Diet: Women and Slow Food Values</i>
	<b>Carmen Collins Gonzalez.</b> <b>Shweta Sinha.</b> <b>Seonwoo Bak.</b> St. John's University	<i>The Sociology of Gender Equality in Goa, India from an Ecofeminist Perspective</i>
	<b>Mryophora Cristo.</b> <b>Basilio Monteiro.</b> St. John's University	<i>Women and Sustainable Peace: The Absence of women in Peace and Security Agenda in Cyprus.</i>
	<b>Carmen Collins Gonzalez.</b> St. John's University. <b>Clara Rodriguez.</b> Fordham University.	<i>Puerto Rico and Efforts to Address Climate Change and Environmental Justice</i>



## ONLINE

## VIDEOS

Ana Begoña León Martín.

[Experiencias, vivencias y emociones de mujeres inmigrantes latinoamericanas cuidadoras de personas mayores](#)

Ana Soledad Gil.  
CONICET/UNCUYO  
(Argentina)

[Narrativas sobre violencia de género en medios y redes. Tramas actuales en debate](#)

Antonina Wozna.  
Instituto Teológico de Murcia

[Aportación de la teología feminista a las reivindicaciones de las mujeres](#)

Endika Basáñez Barrio.  
Universidad del País Vasco UPV/EHU

[La perpetuación de estereotipos misóginos en la nueva literatura migrante femenina escrita en España](#)

Enrique Mora Roás.  
Universidad Oberta de Cataluña

[From the Empire to the House](#)

María Aranda López.  
Kate Gray.  
Universidad de Jaén

[Understanding attitudes of technology-facilitated sexual violence; the need for adequate psychometric tools](#)

Leyre de Cepeda Aparicio.  
Rainer Rubira García.  
Universidad Rey Juan Carlos

[La representación de las mujeres en la cultura de armas a través de las redes sociales](#)

María del Mar López Cabrales.  
Colorado State University

[Creadoras y poetas ante la violencia de género](#)

María del Mar Martínez-Oña.  
UDIT (Universidad de Diseño y Tecnología)

[Cersei Lannister, la Femme Fatale de Juegos de Tronos](#)

María Luz Gracia Gaspar.  
Universidad Complutense de Madrid/  
Universidad de Lille

[La autoría femenina en España a finales del XIX. La reacción de la crítica literaria ante la publicación de Insolación \(1889\) y Morriña \(1889\) de Emilia Pardo Bazán](#)

María Medina-Vicent.  
Universitat Jaume I

[Antifeminismo. La construcción del hombre como víctima](#)

María Resenes.  
Universidad Pontificia Comillas

["Solo es humor". Sexismo, homofobia y violencia online en la conformación del género y la sexualidad en los adolescentes](#)

Marta Aparicio Puerta.

[Las que no sueñan. Mujeres en la escena musical conguense](#)

Mireia Soutullo Lema.  
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko  
Unibertsitatea

[Tratamiento informativo de la sentencia en el Caso de 'La Manada'. Un análisis comparativo de los tuits de informativos de medios autonómicos. El caso de EITB y Canal Sur](#)

Wanruo Luo.  
Universidad de Salamanca

[Análisis del significado de las imágenes femeninas creadas por Lao She en El salón de té](#)

Nuria Fernández Fernández.  
Universidad de Granada

[Perspectiva criminológica de la violencia de género. Estudio comparativo entre España e Italia](#)

Mónica Martínez Sariego.  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

[Misoginia y reacciones airadas al rechazo femenino. Del antipetrarquismo seicentista al antifeminismo de la machosfera](#)

Romina Pepe Oliva.  
Universitat Jaume I

[Agenda feminista en las estrategias comunicativas de las mujeres políticas "del cambio" iberoamericanas en Twitter](#)

**PROGRAMA PRESENCIAL**  
**Facultad de Filosofía y letras**  
**Universidad de Cádiz**

**LUNES/MONDAY, 30 DE OCTUBRE 2023**

**09.00 – 09.15**

**Arturo Morgado García**

*Illmo. Sr. Decano de la Facultad de  
Filosofía y Letras de la Universidad de  
Cádiz.*

**AULA**

**Mayka García García**

*Delegada del Rector para las Políticas de  
Igualdad e Inclusión. Universidad de Cádiz.*

**MAGNA**

**Antonia Víñez Sánchez**

*Directora de Gendercom 2023.  
Universidad de Cádiz.*

**Sergio Marín Conejo**

*Codirector de Gendercom.  
Universidad de Sevilla.*

**Conferencia Inaugural**

**09.15 – 10.00**

**Antonia Víñez Sánchez**  
Universidad de Cádiz

**presenta a:**

**AULA**

**Mercedes Arriaga Flórez**  
*Universidad de Sevilla*

*Investigación y didáctica desde la  
perspectiva de género.*

**MAGNA**

**Daniele Cerrato**  
*Universidad de Sevilla*

# 10.00 – 12.00. Sesión de comunicaciones/ Communications session

AULA 1.4		SALÓN DE GRADOS	
<b>MODERADORA SESSION CHAIR</b>	<b>Laura Martínez-Jiménez.</b> Universidad Europea Miguel de Cervantes	<b>MODERADOR SESSION CHAIR</b>	<b>Juan Sáez Durán.</b> Universidad de Cádiz
<b>Teresa Martín García</b> Universidad de Salamanca	<i>Las mujeres miran. Análisis de la representación de la sociedad en el cine español contemporáneo</i>	<b>Alba Romero Rique.</b> Universidad de Cádiz.	<i>La evolución de la iconografía femenina desde la perspectiva Mariana</i>
<b>Laura Martínez-Jiménez.</b> Universidad Europea Miguel de Cervantes <b>Belén Zurbano Berenguer.</b> Universidad de Sevilla <b>Paloma Sanz-Marcos.</b> Universidad de Cádiz.	<i>El (no-)binarismo de género en el periodismo progresista alternativo del Estado español: los casos de Público, elDiario.es, La Marea y El Salto</i>	<b>Yazmina Vargas Velea.</b> <b>Íñigo Marauri Rodríguez.</b> <b>María del Mar Rodríguez González.</b> <b>María Flora Marín Murillo.</b> Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea	<i>Memes gordofóbicos en Instagram</i>
<b>Laura Martínez-Jiménez.</b> Universidad Europea Miguel de Cervantes <b>Belén Zurbano Berenguer.</b> Universidad de Sevilla <b>María Sánchez-Ramos.</b> Universidad de Sevilla	<i>Buen periodismo para un buen vivir: sentidos comunes del periodismo feminista en el Estado español</i>	<b>Enrique Ruiz Gros.</b> Universidad Internacional de Valencia – VIU	<i>Cómo informar sobre la violencia machista. El papel de los medios de comunicación en su prevención y erradicación.</i>  <i>Invisibilización mediática de las mujeres y las niñas afganas.</i>
<b>Daniel Lino Plata.</b> University of Nebraska-Lincoln	<i>Voces y representaciones del feminismo transinclusivo contemporáneo en España: Ley Trans, representación, y corrientes reaccionarias</i>	<b>Almudena Rodríguez.</b> Universidad de Sevilla	<i>Creencias y nueva identidad de la mujer</i>
<b>Juan Núñez Valdés.</b> <b>Adolfo Enrique Vázquez Ruiz.</b> <b>Rafael Adolfo Vázquez Ruiz.</b> <b>María José Balme Hidalgo.</b> Universidad de Sevilla.	<i>Chien-Shiung Wu, sufragista china y defensora de los derechos de la mujer en su país</i>	<b>Juan Sáez Durán.</b> Universidad de Cádiz	<i>“Cecear por gracia”: impacto del generolecto femenino en el uso oral del castellano (siglos XV-XVII)</i>
<b>Juan Núñez Valdés.</b> <b>Blanca Climent Ezquerro.</b> <b>Alicia Enguix González.</b> <b>Victoria Martín Márquez.</b> <b>María de la Paz Tirado Hernández.</b> Universidad de Sevilla.	<i>Estudio sobre el lenguaje inclusivo en la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Sevilla.</i>	<b>Antonia Víñez Sánchez.</b> Universidad de Cádiz	<i>Las trobairitz: de la misoginia al feminismo</i>



# 12.00 – 14.00. Sesión de comunicaciones / Communications session

<b>AULA 1.5</b>		<b>SALÓN DE GRADOS</b>	
<b>MODERADORA</b> <b>SESSION CHAIR</b>	<b>Maria Terezinha da Silva.</b> Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)	<b>MODERADOR</b> <b>SESSION CHAIR</b>	<b>Julián Sancha Vázquez.</b> Universidad de Cádiz
<b>Raquel Tarullo.</b> <b>María Iranzo.</b> <b>Dafne Calvo.</b> Universitat de València.	<i>#Feminazis en Instagram: una aproximación al uso de etiquetas para el fomento de la desinformación y los discursos de odio</i>	<b>Ruth de Frutos.</b> <b>Antonia Ceballos Cuadrado.</b> Universidad de Málaga	<i>Periodismo feminista: la importancia de la comunicación con perspectiva de género</i>
<b>Jesús García García.</b> Universidad de Cádiz	<i>Nacionalismo, género e identidad en los planteamientos anti-inmigración de la nueva derecha española</i>	<b>Claudia de la Caridad González Catalán.</b> Universidad de Sevilla.	<i>Hacia una definición del Universo Femenino en la investigación en Comunicación Audiovisual.</i>
<b>Constanza Caffarelli.</b> Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires (Argentina) y AUIP. <b>Alejandro Álvarez-Nobell.</b> Universidad de Málaga.	<i>Las políticas DEI y la situación de las profesionales en comunicación organizacional en América Latina</i>	<b>Carla Blanco Ameneiros.</b> Universidad Pablo de Olavide.	<i>Como hormiguitas: las cuidadoras emocionales en las residencias de mayores</i>
<b>Constanza Caffarelli.</b> Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires (Argentina) y AUIP.	<i>Mujeres en la política argentina: la tarea pedagógico-política de los feminismos en la resignificación de la experiencia.</i>	<b>Beatriz Ranea-Triviño.</b> Universidad Complutense de Madrid	<i>Políticas de igualdad y masculinidad: análisis de las campañas del Ministerio de Igualdad 2022.</i>
<b>María Teresa Mercado Sáez.</b> <b>Gemma Teso Alonso.</b> Universitat de València	<i>El análisis de la cobertura del cambio climático en televisión desde la perspectiva de género</i>	<b>José Torres Álvarez.</b> Universidad Internacional de La Rioja.	<i>De la intención informativa a la manipulación informativa: el caso de Telecinco y la prensa del corazón</i>
<b>Maria Terezinha da Silva.</b> <b>Thais Araujo.</b> Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)	<i>Las fuentes de información y el debate sobre la violencia de género: un estudio sobre cobertura periodística de feminicidios en Brasil</i>	<b>Julián Sancha Vázquez.</b> Universidad de Cádiz	<i>Género gramatical, sexo y profesión en la prensa española decimonónica: de la realidad a la palabra</i>
<b>Juan Carlos Suárez Villegas.</b> Universidad de Sevilla.	<i>El tratamiento de cuestiones de género en las resoluciones deontológicas de la comisión de deontología de la FAPE.</i>		

**Visita turística guiada por Cádiz / Guided walking tour in Cadiz**

# MARTES/TUESDAY, 31 DE OCTUBRE

## 09.00 – 11.00. Sesión de comunicaciones / Communications session

AULA 1.4		AULA 1.10		SALÓN DE GRADOS	
<b>MODERADOR SESSION CHAIR</b>	<b>Sergio Marín Conejo.</b> Universidad de Sevilla.	<b>MODERADORA SESSION CHAIR</b>	<b>Àngels Álvarez Villa.</b> UCH-CEU Valencia	<b>MODERADORA SESSION CHAIR</b>	<b>María Marcos Ramos.</b> Universidad de Salamanca.
<b>Joana Falcato.</b> CHAM - Universidade Nova de Lisboa.	<i>Women's diseases in the galenic work</i>	<b>Pablo Sánchez López.</b> Universidad Rey Juan Carlos	<i>Autolesiones en chicas adolescentes: Análisis comparativo entre HIT y Euphoria</i>	<b>Luis Alfonso Guadarrama Rico.</b> Universidad Autónoma del Estado de México	<i>Madres menores de edad en México ¿Dónde quedan situadas en tejido social?</i>
<b>Chiara Perin.</b> University of Milan and University of Turin.	<i>Gender wars: Reddit strikes back. Exploring the construction of gender and sexuality within the online masturbation and pornography abstinence subreddit r/NoFap.</i>	<b>Ángela María Muñoz Sánchez.</b> <b>Laura García Durán.</b> <b>Yolanda Casado Martín.</b> <b>María Belén García Sánchez.</b> <b>Ana Maria Sánchez Sánchez.</b> <b>Carlota Ángela Escudero Gallegos.</b> Universidad de Málaga.	<i>Género e inclusión en educación superior: desarrollo de una línea permanente de innovación educativa en la universidad de Málaga</i>	<b>Carlos González-Domínguez.</b> <b>Alma Liliana Díaz-Martínez.</b> <b>Luis Alfonso Guadarrama Rico.</b> Universidad Autónoma del Estado de México.	<i>Construcción identitaria de la maternidad en prisión: los tratados internacionales o soft law sobre las mujeres privadas de la libertad y el interés superior de la niñez. Una aproximación desde el análisis del discurso</i>
<b>Teresa Lopez Soto.</b> <b>Sergio Marín Conejo.</b> Universidad de Sevilla.	<i>Interpersonal communication: Gendered Theory of Mind through a linguistic and literary approach.</i>	<b>María del Socorro Pensado Casanova.</b> Universidad de Alcalá.	<i>Mecanismos de protección frente a la ciberviolencia de género</i>	<b>Mikel de Aralar Armendáriz Morales.</b> <b>Ignacio de Loyola González Salgado.</b> Universidad Pablo de Olavide.	<i>Consumo de alcohol entre mujeres jóvenes: un acercamiento etnográfico y con perspectiva de género al ocio bares y botellones en la ciudad de Sevilla</i>
		<b>Rafael Andrés Zambrana Pérez.</b> <b>Cristóbal Angulo Rivero.</b> Universidad Pablo de Olavide	<i>La manosfera española y los discursos misóginos online: una introducción a las nuevas formas de socialización de la ultraderecha</i>	<b>María Marcos Ramos.</b> <b>Teresa Martín García.</b> <b>Pablo Calvo de Castro.</b> Universidad de Salamanca.	<i>Cuando las mujeres miran. Análisis de la representación de la sociedad en el cine español contemporáneo</i>
		<b>Àngels Álvarez Villa.</b> UCH-CEU Valencia	<i>Aproximación a los Códigos Éticos de Segunda Generación: Recomendaciones para informar sobre la discapacidad desde la perspectiva de género</i>	<b>Teresa Isabel Pérez Palazón.</b> Universidad de Cádiz	<i>El papel de las mujeres en el cine, su lenguaje y su forma de crear.</i>
				<b>Hugo Aznar.</b> Universidad CEU Cardenal Herrera (Valencia).	<i>Cuestiones deontológicas en torno a la igualdad de género.</i>

# 11.00 – 12.30. Sesión de comunicaciones / Communications session

AULA 1.4		AULA 1.10		SALÓN DE GRADOS	
<b>MODERATRICE SESSION CHAIR</b>	<b>Paola Panarese.</b> Sapienza Università di Roma	<b>MODERATRICE SESSION CHAIR</b>	<b>Maddalena Carbonari.</b> Sapienza, Università di Roma.	<b>MODERADORA SESSION CHAIR</b>	<b>Maxine De Wulf Helskens.</b> Ghent University.
<b>Claudia Cantale.</b> Università degli Studi di Catania.	<i>Social Reading the romance. booktoker, patriarcato e potere delle piattaforme</i>	<b>Giada Stallone.</b> Università degli studi La Sapienza di Roma.	<i>Blaming the victim: il femminicidio nella stampa, un'analisi critica del discorso di un caso italiano</i>	<b>Safinaz Saad</b> Otto-Friedrich-University of Bamberg	<i>Embracing Love: The Journey of Samia's Self-Discovery in The Owner of the House.</i>
<b>Elisa Spinelli.</b> Università degli Studi della Toscana	<i>La rappresentazione rovesciamento del patriarcato nelle serie tv: Handmaid's Tale e The Power a confronto</i>	<b>Fabio Virgilio.</b> Sapienza, University of Rome	<i>Data activism against gender-based violence. A comparative analysis of bottom-up platforms for combating and raising awareness on the phenomenon.</i>	<b>Yiheng Wang.</b> Universidad de Cádiz	<i>The images of women in the public health campaign for COVID-19 response: A comparative case study between Spain and Italy</i>
<b>Paola Panarese. Vittoria Azzarita. Marta Grasso.</b> Sapienza, Università di Roma	<i>Unfair Algorithms. Mapping The Current Research Landscape on Gender Biases in Algorithmic Systems</i>	<b>Paola Panarese. Maddalena Carbonari. Cosimo Miraglia.</b> Sapienza, University of Rome	<i>Gender roles and aesthetics in male, female, and gender fluid virtual influencers on instagram: a content analysis.</i>	<b>Asli Kotaman Avci.</b> Bonn University	<i>Feminism on a binge</i>
				<b>Maxine De Wulf Helskens. Femke De Sutter.</b> Ghent University.	<i>Veteran Journalists and 'Vieilles Filles': How Gender, Age and Journalism Congregate in the The French Dispatch</i>

## Presentación / Presentation

12.30 – 13.00

SALÓN DE

GRADOS

**Antonia Víñez Sánchez**  
Universidad de Cádiz

presenta a

**María del Castillo García.**  
Universidad de Cádiz

De la Exhibición: *Mujeres en las artes. Una mirada desde el presente.*  
(Del 25 de noviembre al 31 de junio, 2023).

## Conferencia de clausura / Closing Conference

13.00 – 14.00

SALÓN DE

GRADOS

**Antonia Víñez Sánchez**  
Universidad de Cádiz

presenta a

**Leonor Santa Bárbara.**  
Universidade Nova de Lisboa

*Retratos de mulheres:  
Penélope, Helena e Clitemnestra e a visão da mulher na literatura grega antiga.*